

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
школьным методическим объединением учителей  
ИЗО, музыки, технологии

протокол № 1  
от «25» 08.2022г.

Согласовано  
Заместителем директора по УВР  
МБОУ «Школа-гимназия №39»

\_\_\_\_\_ Крутских А.А.  
«27» 08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ «Школа-гимназия №39»  
г. Симферополя

\_\_\_\_\_ Киричкова Н.В.  
Приказ №532  
от «30» 08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
(базовый уровень)  
для 3 «А», «Б», «В» класса  
на 2020-2021 учебный год  
количество часов в неделю:1  
количество часов в год:34**

**Составитель:**  
учитель музыки Веселова Л.А

г.Симферополь, 2020 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373.
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями).
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденная приказом от 28.08.2020 № 447.
5. Авторская программа - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010.
6. Учебник «Музыка» 3 класс, авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение», 2007 г.
7. Учебный план МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя на 2020/2021 учебный год, утвержденный приказом от 18.08.2020 № 410.
8. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденное приказом от 02.04.2019 № 251.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ.**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание программного материала 3 класс**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

##### **Урок 1. Мелодия - душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

##### **Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

##### **Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».**

*Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

##### **Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С. Прокофьева «Александр Невский».* Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

##### **Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

### **Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

### **Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

### **Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

### **Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

### **Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

### **Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

### **Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

### **Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

### **Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

### **Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

### **Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

### **Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

#### **Урок 20. Опера «Снегурочка».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

#### **Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

#### **Урок 22. Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

#### **Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

### **Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)**

#### **Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

#### **Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.**

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

### **Тема раздела: «В концертном зале » (2 ч.)**

#### **Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

#### **Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

#### **Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

#### **Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

#### **Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

### **Урок 32. Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

### **Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

### **Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

### **Примерный музыкальный материал.**

**Главная мелодия 2-й части.** Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский.** Виватные канты. Известные авторы XVIII в.

**Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

### **Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

**Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

**Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А.Барто.

**Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

**С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

**Прогулка. Тюильрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

**Богородице Дево, радуйся.** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

**Прелюдия № 1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.

**Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

**Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока.

**Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание** князю Владимиру и княгине Ольге.

**Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

**Былина о Добрыне Никитиче,** обраб. Н. Римского-Корсакова.

**Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина).

**Песни Бояна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Песни Садко,** хор **Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля; Проводы Масленицы,** хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Веснянки,** русские и украинские народные песни.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки.** Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

**Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (7 ч)**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть (фрагмент). П.И.Чайковский.

**Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Мелодия** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Каприс № 24** для скрипки соло. Н. Паганини.

**Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты); **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

**Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

**Соната № 14** («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

**Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен.

**Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

**Волшебный смычок,** норвежская народная песня.

**Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Мелодия** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

**Шествие солнца** С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Снег идет.** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

**Запевка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!** Канон. **В.-А.** Моцарт.

**Симфония № 40.** Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония № 9.** Финал. Л. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.** И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

**Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

**Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Сулова.

**Календарно - тематическое планирование уроков музыки в 3 классе (34 часа)**

| №<br>п/<br>п                                 | Класс                     | Дата                            |      | Тема урока   | Характеристика<br>деятельности<br>учащихся  | Планируемые результаты   |   |   | Дом.<br>задание            |  |
|--|---------------------------|---------------------------------|------|--|---|--|---|---|----------------------------|--|
|  |                           | план                            | факт |  |   | предметные   | метапредметные  | личностные  |                            |  |
| 1 четверть (9 ч.)                            |                           |                                 |      |  |   |  |   |   |                            |  |
| Тема раздела: «Россия – Родина моя»(5 часов) |                           |                                 |      |  |   |  |   |   |                            |  |
| 1.   | 3-А<br><br>3-Б<br><br>3-В | 01.09<br><br>04.09<br><br>03.09 |      | <b>Введение. Мелодия - душа музыки!</b><br><i>П. Чайковский.</i><br><i>Жаворонок; симфонии №4 2-я часть . М. Глинка</i><br><i>«Моя Россия».</i><br><i>Г. Струве.</i>   | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор. Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии<br>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы, любовь к родной природе, гордость за ее красоту.  | Выявлять мелодичность и песенность в музыке.                               | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.<br><b>Познавательные:</b> различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях<br><b>Коммуникативные:</b> Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов         |                            |  |
| 2.   | 3-А<br><br>3-Б<br><br>3-В | 08.09<br><br>11.09<br><br>10.09 |      | <b>Природа и музыка. Романс. Звучащие картины</b><br><i>Благословляю вас, леса.</i><br><i>П. Чайковский.</i><br><i>Звонче жаворонка пенье.</i><br><i>Н. Римский-Корсаков.</i>  | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев.Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии. Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». | Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.                | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.<br><b>Познавательные:</b> различать аккомпанемент мелодии.<br><b>Коммуникативные:</b> выполнить творческое задание.  | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.         |                            |  |
| 3.   | 3-А<br><br>3-Б<br><br>3-В | 15.09<br><br>18.09<br><br>17.09 |      | <b>Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!</b><br><i>Радуйся, Русско земле;</i><br><i>ОрлеРоссийский.</i><br>Виватные канты.<br>НеизвестныеавторыXVII<br><i>Ив. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!р.</i><br>н. п. | Знать историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни. Знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках.Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.                                  | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.<br><b>Познавательные:</b> различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.<br><b>Коммуникативные:</b> исполнение старинных кантов и песен.              | Интонационн о осмысленно исполнять песни о героических событиях | Нарисовать российский герб |  |



|   |                   |                         |  |  |   |  |  |  |                               |
|---|-------------------|-------------------------|--|--|---|--|--|--|-------------------------------|
| 4.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 22.09<br>25.09<br>24.09 |  | <b>Кантата<br/>С.Прокофьева<br/>«Александр<br/>Невский»<br/>С.<br/>Прокофьев«Александр<br/>Невский» - кантата<br/>(фрагменты).</b> | Слушание произведений:<br>жанрово - стилевой разбор:<br>определение характера и<br>настроения музыкальных<br>произведений с ярко<br>выраженным жизненным<br>содержанием; интонационно<br>- образный анализ.<br>Исполнение песен с<br>воплощением<br>художественного образа<br>героического русского<br>народа, гордость за ее<br>красоту.Знать:определение<br>понятия – кантата;<br>содержание кантаты<br>«Александр Невский» | Расширить<br>понятия<br>музыкальных<br>образов<br>Защитников<br>Отечества.                   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно<br>различать особенности построения<br>музыки: двухчастная, трехчастная.<br><b>Познавательные:</b> определять<br>выразительные возможности различных<br>муз. образов.<br><b>Коммуникативные:</b> выявлять<br>различные по смыслу музыкальные<br>интонации. | Уважать свою<br>Родину и её<br>Защитников.   |                               |
| 5.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 29.09<br>02.10<br>01.10 |  | <b>М.И.Глинка<br/>опера «Иван<br/>Сусанин»<br/>М. Глинка «Иван<br/>Сусанин» -опера<br/>(фрагменты).</b>                            | Слушание произведений:<br>определение характера и<br>настроения музыкальных<br>отрывков.Хоровое<br>исполнение.Записываем<br>исполнение, затем<br>прослушиваем, даем оценку<br>собственного исполнения<br>Уметьобладать вокальной<br>исполнительской культурой,<br>владеть во время пения<br>правильным дыханием.<br>Уметь определять в музыке:<br>песенность, танцевальность,<br>маршевость                                   | Уметь<br>определять по<br>жанрам музыки<br>героические<br>образы<br>Защитников<br>Отечества. | <b>Регулятивные:</b> знать песни о<br>героических событиях истории<br>Отечества.<br><b>Познавательные:</b> познать<br>выразительность музыкальной и<br>поэтической речи.<br><b>Коммуникативные:</b> исполнение<br>фрагментов из оперы.   | Гордиться<br>Защитниками<br>Отечества.   |                               |
| <b>Тема раздела: «День полный событий» (4 часа)</b> |                   |                         |  |  |   |  |  |  |                               |
| 6.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 06.10<br>09.10<br>08.10 |  | <b>Образы природы в<br/>музыке. Утро<br/>Э. Григ Утро. Из сюиты<br/>«Пер Гюнт»..<br/>П. Чайковский Детский<br/>альбом</b>          | Выразительное, осмысленное<br>исполнение с помощью нотной<br>записи, восхищение красотой,<br>светлой радостью, осознанием<br>пробуждения природы и это все<br>в музыке. Слушание музыки,<br>интонационно-образный<br>анализ: делимся на группы,<br>формируем вопросы: образ,<br>стиль, развитие музыки, письмо<br>композитору.<br>Пластические импровизации в<br>форме движения рук - «Солнце<br>встает!»                     | Различать в<br>музыке<br>душевное<br>состояние<br>человека, его<br>чувства и<br>мысли.       | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять<br>музыкальные впечатления ребенка « с утра<br>до вечера»<br><b>Познавательные:</b> самостоятельно<br>проследить и сравнить музыкальный язык<br>композиторов.<br><b>Коммуникативные:</b> исполнение главных<br>мелодий произведений.            | Различать<br>формы<br>композиции и<br>особенности<br>муз. языка<br>Чайковского<br>и Грига. | Рисунок в<br>музыке<br>«Утро» |

|    |                   |                         |  |  |  |   |   |   |                               |
|----|-------------------|-------------------------|--|--|--|---|---|---|-------------------------------|
| 7. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 13.10<br>16.10<br>15.10 |  | <b>Портрет в музыке.<br/>В каждой интонации<br/>спрятан человек</b><br><i>С. Прокофьев: Болтунья;<br/>Джульетта – девочка.<br/>«Ромео и<br/>Джульетта»;</i> Золушка.<br>Балет (фрагменты). | Слушание музыки:<br>интонационно-образный<br>анализ прослушанной<br>музыки, разбор понятий<br><i>выразительность</i> и<br><i>изобразительность</i> в<br>музыке, что означает<br>понятие <i>музыкальный<br/>портрет</i> .Пластическая<br>импровизация:в форме<br>дирижерских жестов,<br>постараться передать образ<br>юной Джульетты  | Различать в<br>музыке, что в<br>каждой<br>интонации<br>спрятан<br>человек.  | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно<br>распознавать выразительные и<br>изобразительные особенности музыки.<br><b>Познавательные:</b> понимать<br>художественно-образное содержание<br>муз.произведения.<br><b>Коммуникативные:</b> самостоятельно<br>раскрывать средства музыкально-образного<br>воплощения персонажей.   | Выявлять<br>связь музыки<br>и живописи  |                               |
| 8. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 20.10<br>23.10<br>22.10 |  | <b>В детской.<br/>Игры и игрушки. На<br/>прогулке. Вечер</b><br><i>Мусоргский«Детская».С<br/>няней; В углу; С куклой.<br/>Чайковский «Детский<br/>альбом».</i>                             | Слушание произведений:<br>определение характера и<br>настроения музыкальных<br>отрывков. Хоровое и сольное<br>исполнение песенного<br>репертуара; работа над<br>выразительностью исполнения,<br>вокальной исполнительской<br>культурой, певческим<br>дыханием.<br>Пластическая<br>импровизация:передать через<br>пластику рук, корпуса<br>эмоциональное состояние<br>произведений Мусоргского<br>«Детская» -«В углу» и<br>Чайковского «С куклой»   | Отличать<br>интонационные<br>линии<br>персонажей.   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно<br>распознавать выразительные музыкальные<br>особенности героев.<br><b>Познавательные:</b> понимать содержание<br>муз.произведения.<br><b>Коммуникативные:</b> передавать<br>интонационно-мелодические особенности<br>муз.образа.   | Выявлять<br>связь музыки<br>и живописи.   | Рисунок<br>любимой<br>игрушки |
| 9. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 27.10<br>30.10<br>29.10 |  | <b>Обобщающий урок 1<br/>четверти</b>  | Выразительное,<br>осмысленное исполнение<br>хором песенного<br>репертуара. Знать:<br>определение понятия –<br>кантата; содержание<br>кантаты «Александр<br>Невский»; понятия<br>«мелодия», «мелодическая<br>линия», «образ», «стиль».<br>«жанр».Слушание<br>произведений: определение<br>характера и настроения<br>музыкальных отрывков;<br>авторов музыкальных<br>произведений и их<br>жанровой принадлежности<br>Выполнение тестового<br>задания | Закрепление<br>знаний о<br>музыкальных<br>жанрах,<br>совершенствован<br>ие<br>исполнительских<br>вокальных<br>навыков.<br>Исполнение<br>учащимися<br>песен. | <b>Регулятивные:</b> саморегуляция<br>(формирование волевых усилий,<br>способности к мобилизации сил) в<br>процессе работы над тестовым<br>заданием<br><b>Познавательные:</b> закрепление<br>представлений о средствах<br>музыкальной выразительности, о<br>музыкальных жанрах<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствовани<br>е действий контроля, коррекции, оценки<br>действий партнера в коллективной и<br>групповой музыкальной деятельности; | Усвоение<br>единства<br>деятельности<br>композитора,<br>исполнителя,<br>слушателя в<br>процессе<br>включения в<br>различные<br>виды<br>музыкального<br>творчества |                               |

| 2 четверть (7 ч.) Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм» (4 часа) |                   |                         |  |   |   |   |   |   |                         |
|---|-------------------|-------------------------|--|---|---|---|---|---|-------------------------|
| 10.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 10.11<br>13.11<br>12.11 |  | <b>Древнейшая песнь материнства.</b><br><b>«Радуйся, Мария!...»</b><br><i>Богородице, Дево, радуйся.</i><br><i>Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери</i> | Слушание произведений: осмысленное прослушивание муз. произ., определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание)  | Знать религиозные жанры музыкального искусства.<br>Уметь выражать свое отношение к музыке в слове                                   | <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;                                      | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни |                         |
| 11.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 17.11<br>20.11<br>19.11 |  | <b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</b><br><i>Ф. Шуберт «Аве Мария»;</i> <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i>   | Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Слушание произведения в исполнении Р.Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. | Знать священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.<br>Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br><b>Познавательные:</b> извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | Нарисовать портрет мамы |
| 12.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 24.11<br>27.11<br>26.11 |  | <b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье</b><br><i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».</i><br><i>Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i>     | Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. Слушание: определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Выразительное, осмысленное исполнение хормпесенного репертуара.   | Знать главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.<br>Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.       | <b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);<br><b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни |                         |

|  |                   |                         |  |  |  |   |   |  |                              |
|--|-------------------|-------------------------|--|--|--|---|---|--|------------------------------|
| 13.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 01.12<br>04.12<br>03.12 |  | <b>Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b><br><i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого                                  | Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения   | Знать святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание<br>Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.          | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно ориентироваться в терминах.<br><b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.<br><b>Коммуникативные:</b> исполнение стихир.  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества                         |                              |
| <b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b> |                   |                         |  |  |  |   |   |  |                              |
| 14.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 08.12<br>11.12<br>10.12 |  | <b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b><br><i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь</i> | Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте, напишите, поделитесь. Слушание: определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций | Знать определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.<br>Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни | <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;<br><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | Выполнить аппликацию «Гусли» |
| 15.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 15.12<br>18.12<br>17.12 |  | <b>Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»</b><br><i>Н.Римский-Корсаков:Песни Садко,хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля</i>   | Творческие импровизации:мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.   | Знать образы былинных сказителей; определение былины.<br>Уметьвыражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями навыками                      | <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;<br><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России |                              |
| 16.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 22.12<br>25.12<br>24.12 |  | <b>Обобщающий урок 2 четверти</b>  | Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности<br>Выполнение тестового задания  | Знать названия изученных произведений и их авторов,<br>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов                               | <b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием<br><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах<br><b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России |                              |

| 3 четверть (10 ч.)                             |                   |                         |  |   |  |  |  |  |  |
|--|-------------------|-------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| 17.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 29.12<br>15.01<br>14.01 |  | <b>Звучащие картины.<br/>Прощание с<br/>Масленицей</b><br><i>Н. Римский-<br/>Корсаков</i> «Проводы<br>Масленицы»,хориз<br>пролога оперы<br>«Снегурочка»; <i>Веснянки</i><br>ук.н.п. | Рассуждение об общности<br>жизненных истоков и<br>особенности народного и<br>профессионального<br>музыкального народного<br>творчества, о значении повтора,<br>контраста, сопоставления как<br>способов развития музыки.<br>Выявление особенностей<br>музыкального языка народной<br>музыки  | Различать<br>мелодии в<br>народном<br>стиле.   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно<br>сравнивать взаимосвязь музыки и<br>художественного произведения.<br><b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы<br>учителя.<br><b>Коммуникативные:</b> разучивание<br>масленичных песен.             | Хранить<br>традиции<br>русского<br>народа  | Рисунок<br>«Масленица<br>»                   |
| Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 часов) |                   |                         |  |   |  |  |  |  |  |
| 18.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 12.01<br>22.01<br>21.01 |  | <b>Опера<br/>М.Глинки«Руслан и<br/>Людмила»</b><br><i>М. Глинка «Руслан и<br/>Людмила»<br/>(фрагменты).<br/>Увертюра, Фарлаф</i>  | Слушание произведений:<br>определение характера и<br>настроения музыкальных<br>отрывков. Определение в музыке:<br>песенности, танцевальности,<br>маршевости.<br>Хоровое исполнение. Записываем<br>исполнение, затем<br>прослушиваем, даем оценку<br>собственного исполнения;<br>Творческие задания: создание<br>эскизов костюмов главных героев<br>опер и балетов  | Различать<br>средства<br>музыкальной<br>выразительнос<br>ти в<br>изображении<br>героев оперы-<br>сказки. | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно<br>определять муз. темы главных героев.<br><b>Познавательные:</b> называть и<br>объяснять основные термины оперы.<br><b>Коммуникативные:</b> интонационно<br>узнавать образы героев.                   | Развивать<br>ассоциативну<br>ю связь<br>музыки и<br>художественн<br>ого<br>произведения<br>. |  |
| 19.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 19.01<br>29.01<br>28.01 |  | <b>К.В.Глюк опера<br/>«Орфей и<br/>Эвридика»</b><br><i>Орфей и Эвридика.<br/>Опера (Фрагменты). К.<br/>Глюк.</i>  | Слушание произведений:<br>определение характера и<br>настроения музыкальных<br>отрывков.<br>Хоровое исполнение:<br>работа над вокальной<br>исполнительской культурой,<br>правильным дыханием во время<br>пения   | Различать<br>контрастные<br>средства<br>выразительнос<br>ти образов.                                     | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять<br>музыкальные темы главных героев.<br><b>Познавательные:</b> понимать значения<br>терминов.<br><b>Коммуникативные:</b> с помощью мимики и<br>жестов передавать<br>характер персонажей.     | Развивать<br>ассоциативну<br>ю связь<br>музыки и<br>этноса.                                  |  |
| 20.  | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 26.01<br>05.02<br>04.02 |  | <b>Опера Римского-<br/>Корсакова<br/>«Снегурочка»<br/>Волшебное дитя<br/>природы.</b><br><i>Н. Римский-Корсаков.<br/>Снегурочка. Опера<br/>(фрагменты).</i>                         | Слушание произведений:<br>определение характера и<br>настроения музыкальных<br>отрывков. Сравнительный анализ<br>музыкальных тем-характеристик<br>действующих лиц, сценических<br>ситуаций, драматургии в операх<br>и балетах. Определение в<br>музыке: песенности,<br>танцевальности, маршевости.<br>Хоровое исполнение: работа над<br>вокальной исполнительской<br>культурой, правильным<br>дыханием во время пения. | Рассуждать о<br>смысле и<br>значении<br>оперного<br>искусства.   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно рассуждать<br>о значении режиссера, дирижера и<br>композитора в опере.<br><b>Познавательные:</b> понимать смысл<br>терминов.<br><b>Коммуникативные:</b> передавать свои муз.<br>впечатления в рисунке. | Рассуждать о<br>смысле и<br>значении<br>опер-сказок.   | Выполнить<br>аппликацию<br><i>Снегурочка</i> |

|     |                   |                         |  |  |   |   |   |  |                        |
|-----|-------------------|-------------------------|--|--|---|---|---|--|------------------------|
| 21. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 02.02<br>12.02<br>11.02 |  | <b>Опера Римского-Корсакова «Садко».</b><br><b>Океан-море синее</b><br><i>Н. Римский-Корсаков</i><br><i>«Океан – море синее»-вступление к опере «Садко».</i> | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;<br><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.<br><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Рис.<br>«Картины моря» |
| 22. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 09.02<br>19.02<br>18.02 |  | <b>Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</b><br><i>Фрагменты балета</i>   | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | Сравнительный анализ оперы и балета.  | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.<br><b>Познавательные:</b> понимать смысл терминов.<br><b>Коммуникативные:</b> передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |                        |
| 23. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 16.02<br>26.02<br>25.02 |  | <b>В современных ритмах (мюзикл)</b><br><i>Р. Роджерс «Звуки музыки»;</i> <i>«Волк и семеро козлят на новый лад» Мюзикл. А. Рыбников.</i>                    | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | Знать что такое мюзикл, как жанр легкой музыки. Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.       | <b>Регулятивные:</b> уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.<br><b>Познавательные:</b> понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.<br><b>Коммуникативные:</b> исполнение сцен из мюзиклов   | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |                        |

| Тема раздела: «В концертном зале» (5 часов) |                   |                         |  |   |  |  |  |  |                   |
|---|-------------------|-------------------------|--|---|--|--|--|--|-------------------|
| 24.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 02.03<br>05.03<br>04.03 |  | <b>Музыкальное состязание. Концерт</b><br><i>С. Рахманинов Концерт №3;<br/>Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</i>                                 | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно ориентироваться в терминах.<br><b>Познавательные:</b> различать главные и побочные темы «Концерта»<br><b>Коммуникативные:</b> выполнить творческое задание.                          | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |                   |
| 25.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 09.03<br>12.03<br>11.03 |  | <b>Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины</b><br><i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i>   | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образ  | Различать на слух старинную и современную музыку.  | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно узнавать тембр флейты.<br><b>Познавательные:</b> стиливые особенности старинной и современной музыки.<br><b>Коммуникативные:</b> наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |                   |
| 26.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 16.03<br>19.03<br>01.04 |  | <b>Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.</b><br><i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка);<br/>Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i> | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Выполнение тестового задания  | Узнавать на слух звучание скрипки.   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно узнавать главные мелодические темы.<br><b>Познавательные:</b> расширить музыкальный кругозор.<br><b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.                             | Уважительно относится к симфонической музыке.  | Загадки о скрипке |
| 4 четверть (8 ч.)                           |                   |                         |  |   |  |  |  |  |                   |
| 27.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 30.03<br>02.04<br>08.04 |  | <b>Сюита Эдварда Грига «Пер Гюнт»</b><br><i>Э. Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анистры, Смерть Озе, Песня Сольвейг</i>             | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. Исполнение песен с воплощением художественного образа.   | Знать понятие сюита, муз. жанры  | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять муз. темы.<br><b>Познавательные:</b> самостоятельно называть части сюита.<br><b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.                                      | Уважать творчество зарубежных композиторов .   | Рис. к сюите      |

|   |                   |                         |  |   |   |   |  |  |  |
|---|-------------------|-------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
| 28.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 06.04<br>09.04<br>15.04 |  | <b>Героическая симфония. Мир Бетховена.</b><br><i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i>   | Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. Исполнение песен с воплощением художественного образа.   | Различать контрастные средства выразительности.   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять муз. темы.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в динамических оттенках.<br><b>Коммуникативные:</b> дирижирование главных тем  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |
| <b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)</b> |                   |                         |  |   |   |   |  |  |  |
| 29.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 13.04<br>16.04<br>22.04 |  | <b>Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки</b><br><i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i> | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно сравнивать джазовые композиции.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.<br><b>Коммуникативные:</b> знать известных джазовых музыкантов-исполнителей | Импровизировать джазовые мелодии.  | Знать термины: спиричуэлс, блюз, регтайм   |
| 30.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 20.04<br>23.04<br>29.04 |  | <b>«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.</b><br><i>С. Прокофьев Шествие солнца -из «Скифской сюиты» Д. Кабалевский Чудо-музыка.</i>                    | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  | Знать особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.<br><b>Познавательные:</b> различать, как с развитием музыки меняются краски звучания.<br><b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.   | Определять жанры музыкальных произведений.   | Нарисовать иллюстрацию к музыке Прокофьева |
| 31.   | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 27.04<br>30.04<br>06.05 |  | <b>Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский)</b><br><i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i>                  | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | Различать музыкальную речь разных композиторов.   | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.<br><b>Познавательные:</b> определять особенности построения формы муз. сочинений.<br><b>Коммуникативные:</b> исполнение песен.                 | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  |  |



|     |                   |                         |  |   |  |   |   |   |  |
|-----|-------------------|-------------------------|--|---|--|---|---|---|--|
| 32. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 04.05<br>07.05<br>19.05 |  | <b>Прославим радость на Земле!</b><br><i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.</i><br><i>В. А. Моцарт Симфония №40 – финал.</i><br><i>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i> | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием                         | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.  | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.<br><b>Познавательные:</b> определять характерные черты языка современной музыки.<br><b>Коммуникативные:</b> определять жанровую принадлежность муз. произведений  | Уважительно относится к музыке разных композиторов                                      |  |
| 33. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 11.05<br>14.05<br>20.05 |  | <b>Радость к солнцу нас зовет</b>   | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием                         | Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников<br><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;<br><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни |  |
| 34. | 3-А<br>3-Б<br>3-В | 18.05<br>21.05<br>25.05 |  | <b>Обобщающий урок. Урок-концерт.</b>   | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствовани е исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен                           | <b>Регулятивная:</b> самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.<br><b>Познавательная:</b> отвечать на вопросы учителя.<br><b>Коммуникативная:</b> творческое задание.  | Гордиться великой силой искусства.  |  |